

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Согласовано**

Декан факультета филологии,  
литературоведения и мировых языков

\_\_\_\_\_ Абдезулы К.

Протокол № \_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_ . 2013 г.

**Утверждено**

На заседании Научно-методического  
Совета университета

Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от 22. 06. 2013 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

«Методика преподавания литературы»  
(наименование дисциплины)

Специальность 5В020524-Русская филология  
(шифр, название)

Форма обучения дневная  
(дневная, заочная)

Курс – 4  
Отделение – русское  
Кредитов – 2  
Семестр - осенний

**Алматы 2013 г.**

УМКД составлен п.д.н. проф. Салхановой Ж.Х.  
(Ф.И.О., должность, ученая степень и звание составителя(ей))

на основании экспериментальной образовательной программы для  
специальности 5В011800-Русский язык и литература и типовой учебной  
программы  
(на основании каких документов)

Рассмотрен и рекомендован на заседании кафедры русской филологии,  
русской и мировой литературы от 25.05. 2013г., протокол № 10.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Джолдасбекова Б.У.

Рекомендовано методическим Советом (бюро) факультета филологии,  
литературоведения и мировых языков  
\_\_\_\_.\_\_\_\_. 2013 г., протокол № \_\_\_\_.

Председатель \_\_\_\_\_ Акымбек С.Ш.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Цель** преподавания дисциплины: методическая подготовка будущих бакалавров к практической деятельности преподавателя литературы в различных учебных заведениях в соответствии с требованиями «Квалификационной характеристики учителя русского языка и литературы». Знакомство с методами и приемами наиболее эффективной передачи знаний, открытие закономерностей процесса преподавания литературы, которые не сводятся ни к закономерностям литературоведческим, ни к дидактическим, ни к психологическим.

**Основные задачи курса:**

- Проследить основные этапы становления методической науки ;
- Раскрыть перед студентами цель, структуру и содержание литературы как учебного предмета;
- Обучить студентом методам и приемам преподавания литературы в школе;
- Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины
  - анализировать материал программ, учебников, учебных пособий, вскрывать связь между конкретным содержанием и теоретическими установками дисциплины (закономерности, принципы, подходы к обучению), выделяя главное, существенное в содержании темы;
  - осуществлять календарное, поурочное планирование, конструировать уроки разного типа;
  - определять тип урока, метод обучения, цели, путь анализа и т. п.;
  - анализировать урок в соответствии с требованиями;
  - составлять планы многоурочной темы.

**Перечень дисциплин, предшествующих изучению методики преподавания литературы.**

История русской литературы XVIII-XX веков, устное народное творчество, история зарубежной литературы от античности до наших веков.

**Перечень смежных дисциплин:** теория литературы, русский язык, русская литература, философия, психология, эстетика, педагогика.

**Содержание дисциплины и календарно-тематическое планирование  
занятий  
( по неделям)**

№ модуля	Вид занятия	Название темы по неделям. Содержание.	Кол-во акад. ч.
<p><b>Модуль1</b> <b>Методика преподавания литературы как наука</b></p> <p><b>1 неделя</b></p>	<p><b>Лекция 1.</b></p>	<p><b>Содержание и структура курса методики преподавания литературы.</b>  <b>Теоретические проблемы современной методической науки:</b> проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. <u>Основные концепции преподавания литературы в школе:</u> проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы; проблема изучения литературного развития учащихся; выбор программ, концепций, технологий уроков на разных этапах литературного образования школьников; методы и приемы изучения литературы; поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий. Взаимосвязь со смежными науками (эстетика, философия, психология, филология и др.).</p>	<p>1</p>
	<p><b>Семинары 1,2</b></p>	<p><b>Основные этапы развития методики преподавания литературы.</b>  1. Первые риторики и поэтики  2. М.В. Ломоносов как составитель методики преподавания славистики  3. Работы Н.Н. Новикова в области теории методики  4. Ф.И. Буслаев – выдающийся ученый методист  5. Методические искания в 60-80-е годы XIX века (работы В.И. Водовозова, В.П. Островского, В.Л. Стоюнина)  6. Развитие методической мысли в конце XIX- начале XX веков (работы А.Д. Алферова, В.В. Соколова, Ц.П. Балталона, М.А. Рыбниковой и др.)</p>	<p>2</p>
	<p><b>СРСП 1, 2, 3.</b></p>	<p>Современный этап развития методики преподавания литературы</p>	<p>3</p>
<p><b>Модуль 2.</b> <b>Методы и приемы изучения литературы в школе</b></p> <p><b>2 неделя</b></p> <p><b>3 неделя</b></p>	<p><b>Лекция 2,3.</b></p>	<p><b>Методы и приемы изучения литературы в школе.</b>  Классификация методов и приемов. Определение метода и приема. Классификация Голубкова: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы. Классификация Н. И. Кудряшева: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский и репродуктивный методы. Классификация Г. Н. Ионина: метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска.</p>	<p>2</p>

<p>Модуль 3. Этапное изучение и пути анализа литературного произведения в школе.</p> <p>4 неделя</p>	<p>Семинары 3,4</p>	<p>Методы и приемы изучения литературного произведения в среднем звене и в старших классах. Сочетание различных методов на уроке литературы. Споры вокруг проблемного обучения.</p> <p><b>Основные принципы взаимосвязи методов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация В.В. Голубкова</li> <li>2. Классификация Н.И. Кудряшева (конспект его монографии «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы», М., 1981)</li> <li>3. Классификация Г.Н. Ионина</li> </ol>	2
	<p>Семинары 5,6</p>	<p><b>Подбор методов и приемов обучения соответствующих типу урока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ конспектов уроков ведущих методистов, учителей-словесников (3 конспекта на выбор студента из журналов «Русский язык и литература в школе», «Русский язык и литература в национальной школе»)</li> </ol>	2
	<p>СРСП 4, 5, 6.</p>	<p>Принципы обоснования методов</p>	3
	<p>СРСП 7, 8, 9.</p>	<p>Приемы анализа композиции, стиля, сравнительный анализ художественного произведения в школе</p>	3
	<p>Лекция № 4</p>	<p><b>Этапы изучения литературного произведения в школе.</b> Школьные программы. Отбор литературного материала. Порядок и принципы изучения литературного материала: начальные классы (1-4); среднее звено (5-8); старшее звено (9-11). Ступенчатость системы занятий по литературе. Хронологический принцип.</p> <p>Основные этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия.</p> <p>Формы проведения вступительных занятий.</p> <p><u>Основные цели вступительных занятий.</u> Пути подготовки к чтению и анализу текста. Содержание анализа: общий смысл произведения, его идейная направленность; сюжет, характеры героев, система образов, портрет, обстановка, пейзаж, отдельные художественные детали, композиция, язык. Ведущая линия анализа.</p>	1
	<p>Семинар 7.</p>	<p><b>Семинар 7. вступительные занятия к изучению литературных произведений</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор материала, методов и приемов обучения к вступительному занятию</li> <li>2. Критический разбор конспектов вступительных уроков</li> </ol>	1
	<p>Семинар 8.</p>	<p><b>Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор материала, методов и приемов обучения к заключительным занятиям</li> <li>2. Критический разбор конспектов заключительных</li> </ol>	1

		<p>занятий</p> <p>Разработка урока: формулировка цели, учебно задачи, работа над композицией, отбор материала распределение учебного времени</p>	3
<p><b>Модуль 4.</b> <b>Восприятия и изучение произведений в их родовой специфике.</b> <b>5 неделя</b></p> <p><b>6 неделя</b></p>	<p><b>СРСП 10, 11, 12.</b></p> <p><b>Лекция 5.</b></p>	<p><b><u>Пути анализа литературного произведения:</u></b> по сюжету («вслед за автором», целостный); «по образам» (анализ образов, характеров, речи персонажей); проблемно-тематический; смешанный. «Скрытые виды анализа»: составление киносценария, устное словесное рисование, инсценирование. Приемы анализа художественного текста: беседа по вопросам, доклад, диспут, свободная беседа, выразительное чтение, задания творческого и исследовательского характера, самостоятельные работы («пробы пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку») и т. д. Специфика анализа элементов содержания и формы произведения в средних и старших классах. <b><u>Цель заключительных занятий.</u></b> Приемы работы на заключительных занятиях.</p>	1
	<p><b>Семинар 9.</b></p>	<p><b>Изучение системы образов произведения</b> Анализ уроков по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» с использованием опорного конспекта</p>	1
	<p><b>Семинар 10.</b></p>	<p><b>Проблемный анализ как путь школьного разбора художественного текста</b> Анализ уроков по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» с использованием опорного конспекта Работа над большим по объему эпическим произведением «Война и мир» Л.Н. Толстого Составление карточек.</p>	1
	<p><b>СРСП 13, 14,15.</b></p>	<p>Анализ «вслед за автором»</p>	3
	<p><b>Лекция 6</b></p>	<p><b>Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.</b> Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного: выяснение и сопоставление предварительных впечатлений с помощью анкет, устных опросов и т.д.; домашние задания опережающего характера; выявление методом «срезов» этапов литературного развития учащихся. Восприятие как основа анализа литературного произведения. Особенности восприятия литературного произведения на различных этапах школьного обучения. Три основных типа восприятия школьников. Классификация видов анализа. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы. Использование элементов системного подхода в процессе школьного анализа.</p>	1
	<p><b>Семинары 11, 12.</b></p>	<p><b>Характер восприятия читателя школьника</b> 1. Три основных типа восприятия школьников 2. Возрастные особенности восприятия читателя-</p>	2

	<p>СРСП 16, 17,18.</p> <p>Лекция 7</p>	<p>школьника</p> <p>3. Конспект монографии: Марацман В.Г. «Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника», - Л.,1974</p> <p>Составление опорных конспектов по литературе</p> <p><b>Восприятия и изучение эпических произведений в школе.</b></p> <p>Цели, пути и способы работы над эпическими произведениями. Сюжет и композиция произведения в школьном анализе, образы и приемы изображения, язык писателя. Отбор материала для урока. Поэтапный анализ глав и отдельных эпизодов. Три центра анализа эпического произведения: события, герои произведения, автор. Обдумывание авторской позиции. Представление о проблематике эпического произведения. Индивидуальные и коллективные задания в процессе работы над эпическим произведением. Организация учебного материала. Основные аспекты школьного анализа эпического произведения: этические, эстетические, социальные, стилистические и т.д.</p>	<p>3</p> <p>1</p>
<p>7 неделя</p>	<p>Семинар 13.</p> <p>Семинар 14. СРСП 19,20,21</p>	<p>Система анализа эпических произведений в старших классах: этапы работы над прозой А.С.Пушкина</p> <p>Работа над большим по объему эпическим произведением. «Война и мир» Л.Н. Толстого</p> <p>Анализ урока с использованием опорного конспекта</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p>8 неделя</p>	<p>Лекция 8</p> <p>Семинары 15, 16. СРСП 22, 23, 24</p>	<p><b>Восприятия и изучение лирических произведений в школе.</b></p> <p>Особенности анализа лирических произведений. Выразительное чтение как основной прием ознакомления с лирикой. Методы и приемы работы с лирическим произведением. Эмоциональное восприятие как особенность анализа лирического произведения. составление плана, сопоставление образов в анализе лирических произведений.</p> <p>Специфика лирических произведений: чтение и анализ</p> <p>Работа над выразительным чтением в школе</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Модуль 5. Урок литературы в современной средней школе 9 неделя</p>	<p>Лекция 9</p>	<p><b>Восприятия и изучение драматических произведений в школе.</b></p> <p>Специфика драмы как рода литературы. методика уроков по драме. Выразительное и комментированное чтение, чтение по ролям, сценическая история произведения, анализ событий и характеров. Трудности восприятия драмы и пути их преодоления. Прием</p>	<p>1</p>

10 неделя	Семинар 17, 18.	«режиссуры» в изучении драматического произведения. Анализ системы образов, основной идеи и конфликта пьеса. Принципы изучения драмы на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
	СРСП 25, 26 27	Деловые игры на уроках традиционных нетрадиционных типов	3
	Лекция 10	<b>Классификация типов уроков.</b> Проблемы урока: его содержание, структура, типология, эффективность, оптимизация, взаимосвязь различных методов и т.д. Классификация форм урока: урок-лекция, урок-семинар, урок-беседа, урок-диспут, урок-практикум и т.д. Современные требования к уроку; выбор метода обучения. Традиционная (четырёхчленная) и поэтапная (пошаговая) структура урока. Значение проблемных ситуаций на уроке. Теоретические проблемы урока. Место урока в системе развивающего обучения. Структура урока по М. М. Махмутову. Классификация типов урока по Голубкову, по Кудряшеву, Н. К. Силкину. Классификация по основным дидактическим целям, по основным звеньям учебного процесса, по способу проведения и т.д.	1
11 неделя	Семинары 19,20 СРСП 28, 29 30	Апробация индивидуальных опорных конспектов аудитории (проведение студентами пробных уроков) Структура урока литературы	2 3
	Лекция 11	<b>Монографическая тема на уроке литературы.</b> Способы изучения монографической темы. Формы проведения уроков-биографий: урок-лекция, урок-экскурсия, урок-концерт, урок-панорама и т.д. Роль самостоятельной работы в изучении художественного текста как основной способ освоения монографической темы. Основные этапы работы над монографической темой. Методы и приемы работы с текстом. Роль индивидуальных заданий в процессе изучения монографической темы. Роль подготовки и написания сочинений при работе над монографической темой. Этапы работы над сочинением. <b>Изучение обзорной темы.</b> Особенности изучения обзорной темы. Урок-лекция как основа работы над обзорной темой. Выбор наглядного материала. Роль самостоятельной работы учащихся в освоении обзорной темы. Урок-композиция и урок-	1



12 неделя	Семинары 21,22	монтаж в изучении обзорной темы. Работа учеников над планом и тезисами лекции. Проведение студентами пробных уроков	2
	СРСП 31, 32 33	Планирование уроков по творческой биографии	3
	Лекция 12	<b>Теория литературы в школе.</b> Место теории литературы в школьном литературном образовании. Этапы формирования теоретико-литературных понятий у учащихся. Теория литературы в среднем (5-8) и старшем (9-11) звене. Методисты о системах формирования теоретико-литературных представлений в школе. Связь теории литературы с анализом и литературной критикой. Формирование у старшеклассников взаимосвязанных теоретико-литературных понятий.	1
13 неделя	Семинары 23, 24	Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками	2
	СРСП 34, 35 36	Изучение литературно-критических статей	3
	Лекция 13	<b>Речевая деятельность учащихся на уроке литературы.</b> Проблемы речевого развития. Три подхода в развитии речи учащихся. Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности в процессе изучения литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся. Критерии речевого развития учащихся. Развитие <u>устной речи</u> как социальная и методическая проблема. Уроки развития речи при изучении литературной темы. Специфика монологических высказываний на уроке литературы. Методика пересказа художественного текста. Доклады и сообщения: информативные, исследовательские, проблемно-дискуссионные. Диалогическая речь при изучении литературы. Виды диалогов: учебно-критический, учебно-литературоведческий, комментаторско-текстологический, театрализованно-художественный и др. Речевая ситуация на уроке литературы. Требования к созданию речевой ситуации. Виды речевой ситуации. Речевая деятельность при изучении биографии писателя. <u>Письменная речь</u> учащихся. Основы работы с письменной речью. Формы письменной речи: изложение и сочинение. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся. Методика написания сочинений в старших классах. Виды сочинений. Жанровые особенности сочинений. Требования к сочинению. План сочинения.	1
Семинары	Проведение студентами пробных уроков: работа на	2	

14 неделя	25, 26 СРСП 37, 38 39	ошибками Особенности проверки, анализа и рецензирования устных и письменных работ по литературе	3
	Лекция 14	<b>Внеклассное чтение по литературе.</b> Цели и задачи внеклассного чтения. Особенности читательской ситуации в классе. Пути повышения интереса к внеклассному чтению. Внеклассное чтение на уроках литературы. Пути сближения классного и внеклассного чтения. Списки для внеклассного чтения. Особенности уроков внеклассного чтения. Основные направления руководства чтением. Особенности внеклассного чтения в младших, средних и старших классах. Проблемно-тематические и историко-литературные связи между основным курсом и внеклассным чтением.	1
Модуль 5. Урок литературы в современной средней школе 15 неделя	Семинары 27,28 СРСП 40, 41 42	Проведение студентами пробных уроков: работа на ошибками Индивидуальные и тестовые задания разного типа	2 3
	Лекция 15	<b>Факультативы как процесс общения учеников с искусством</b> Цели и задачи факультатива. Своеобразие тематики и форм факультативных занятий в средних и старших классах. Факультативные занятия в 10-11 классах: «литература и театр», «Литература и музыка», «Литература и живопись», «Литература и кино».	1
	Семинары 29-30.	Апробация индивидуальных опорных конспектов в аудитории (Проведение студентами пробных уроков)	2
	СРСП 43, 44, 45.	Составление учебно-методической документации	3

#### 4. Учебно-методическая обеспеченность дисциплин

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература

1. Богданова О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы. Пособие к спецкурсу. – М., 1979.
2. Богданова О.Ю., Овчинниковы Л.В., Романичева В.С. Экзамен по литературе: от выпускного – к вступительному. – М., 1997.
3. Виноградов В. В. Поэтика и ее отношение к лингвистике и теории литературы // Вопр. языкознания. – 1962. - № 5.

4. Водовозов В. И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. – СПб., 1968.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
6. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н. И. Кудряшева. – М., 1961.
7. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
8. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.; Л., 1966.
9. Гуляев Н.А. Теория литературы . – М., 1977.
10. Дановский А.В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
11. Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: в 2ч. – ч.1. – М., 1995.
12. Звягинцева Г.К. Изучение основ науки о литературе. – Л., 1988.
13. Изучение литературы в вечерней школе / Под ред. Т. Г. Браже. – М., 1977.
14. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.
15. Ионин Г. Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
16. Калганова Т. А. Как проанализировать урок литературы: Материалы к аттестации учителей // Литература в школе. – 1996. - № 1.
17. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
18. Колокольцев Н.В. Развитие письменной и устной речи на уроках литературного чтения. – М., 1958.
19. Корст Н. О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – М., 1963.
20. Костылев О.Л. Критическая статья на уроке литературы. – Л., 1976.
21. Красноусов А. М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. – М., 1959.
22. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. – СПб., 1992.
23. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
24. Кудряшев Н. И. Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971.
25. Левидов А. М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977.
26. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
27. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1975.
28. Майман Р. Р. Практикум по методике преподавания литературы. – М., 1985.

29. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. – Киев, 1987.
30. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
31. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
32. Методика преподавания литературы / Под ред. З. Я. Рез. – М., 1985.
33. Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я. А. Роткович. – М., 1969.
34. Методика преподавания литературы: Учеб. для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: В 2 ч. – М., 1994.
35. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / Под ред. А. Д. Жижиной. – М., 1987.
36. Молдавская Н. Г. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.
37. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.
38. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1971.
39. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.
40. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978.
41. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О. Ю. Богданова. – М., 1997.
42. Рез З. Я. Лекции по методике преподавания литературы. – Л., 1976.
43. Роткович Я. А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. – М., 1959.
44. Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе. – М., 1976.
45. Русский учитель / Под ред. Н. И. Громова. – Л., 1959.
46. Рыбникова М. А. Избранные труды. – М., 1985.
47. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
48. Современный урок русского языка и литературы // под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1984.
49. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
50. Урок литературы: Пособие для учителя. – М., 1993.
51. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.

### **Дополнительная литература**

1. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. – М., 1944.

2. Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в восьмом классе. – М., 1980.
3. Войтушенко В.Д., Король Н.И. Изучение литературно-критических материалов в школе. – Киев, 1982.
4. Воспитание творческого читателя / Под ред. С. В. Михалкова, Т. Д. Полозовой. – М., 1981.
5. Гуревич С. А. Организация чтения учащихся старших классов. – М., 1984.
6. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.
7. Демидова Н. А. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа. – Л., 1972.
8. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
9. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1982.
10. Корст Н. О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. – М., 1969.
11. Корст Н. О. Анализ драматических произведений // Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.
12. Краткая литературная энциклопедия. – Т. 1-9. – М., 1962-1978.
13. Курдюмова Г.Ф. Историзм школьного курса литературы. – М., 1974.
14. Неверов В. В. Беседы о художественной литературе. – Л., 1983.
15. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв.ред. О.Ю.Богданова. – М., 1997.
16. Проблемы анализа художественного произведения в школе: Метод. рекомендации для студентов. – М., 1996.
17. Прокофьев Н.И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.
18. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – Варшава, 1991.
19. Хализев В. Н. Основы теории литературы. – Ч. 1. – М., 1994.
20. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я. А. Роткович. – М., 1956.

### **Календарно-тематический план занятий**

Номер занятия	Наименование темы	Количество часов
МОДУЛЬ 1	Методика преподавания литературы как наука	
1 неделя Лекция 1	Содержание и структура курса методики преподавания литературы	1
Семинар 1,2	Основные этапы развития методики преподавания литературы	2
СРСП 1,2,3	Современный этап развития методики преподавания литературы	3

МОДУЛЬ 2	Методы и приемы изучения литературы в школе	
2 неделя Лекция 2	Методы изучения литературы в школе	1
Семинар 3,4	Основные принципы взаимосвязи методов	2
СРСП 4,5,6	Принципы обоснования методов	3
3 неделя Лекция 3	Приемы анализа литературного произведения в школе	1
Семинар 5,6	Подбор методов и приемов обучения, соответствующих типу урока	2
СРСП 7,8	Приемы анализа композиции, стиля, сравнительный анализ художественного произведения в школе	2
МОДУЛЬ 3	Этапы изучения и пути анализа литературного произведения в школе	
4 неделя Лекция 4	Этапы изучения литературного произведения в школе	1
Семинар 7	Вступительные занятия к изучению литературного произведения	1
Семинар 8	Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением	1
СРСП 10, 11, 12	Разработка урока: формулировка цели, учебной задачи, работа над композицией, отбор материала и распределение учебного времени	3
5 неделя Лекция 5	Пути анализа литературного произведения в школе	1
Семинар 9	Изучение системы образов произведения	1
Семинар 10	Проблемный анализ как путь школьного разбора художественного текста	1
СРСП 13, 14, 15	Анализ «вслед за автором»	3
6 неделя Лекция 6	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы	1
Семинар 11, 12	Характер восприятия читателя-школьника	2
СРСП 16, 17, 18	Составление опорных конспектов по литературе	3
МОДУЛЬ 4	Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике	
7 неделя Лекция 7	Восприятие и изучение эпических произведений в школе	1
Семинар 13	Система анализа эпических произведений в старших классах: этапы работы над прозой А.С.Пушкина	1
Семинар 14	Работа над большим по объему эпическим произведением. «Война и мир» Л.Н. Толстого	1
СРСП 19, 20, 21	Анализ урока с использованием опорного конспекта	3
8 неделя Лекция 8	Восприятие и изучение лирических произведений в школе	1
Семинар 15, 16	Специфика лирических произведений: чтение и анализ	2
СРСП 22, 23, 24	Работа над выразительным чтением в школе	3

9 неделя Лекция 9	Восприятие и изучение драматических произведений в школе	1
Семинар 17, 18	Принципы изучения драмы на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
СРСП 25, 26, 27	Деловые игры на уроках традиционных и нетрадиционных типов	3
МОДУЛЬ 5	Урок литературы в современной средней школе	
10 неделя Лекция 10	Классификация типов уроков	1
Семинар 19, 20	Апробация индивидуальных опорных конспектов в аудитории (проведение студентами пробных уроков)	2
СРСП 28, 29, 30	Структура урока литературы	3
11 неделя Лекция 11	Монографическая тема в школьном изучении	1
Семинар 21, 22	Проведение студентами пробных уроков	2
СРСП 31, 32, 33	Планирование уроков по творческой биографии	3
12 неделя Лекция 12	Теория литературы в школьном изучении	1
Семинар 23, 24	Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками	2
СРСП 34, 35, 36	Изучение литературно-критических статей	3
13 неделя Лекция 13	Развитие речи школьников в процессе изучения литературы	1
Семинар 25, 26	Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками	2
СРСП 37, 38, 39	Особенности проверки, анализа и рецензирования устных и письменных работ по литературе	3
14 неделя Лекция 14	Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе	1
Семинар 27, 28	Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками	2
СРСП 40, 41, 42	Индивидуальные и тестовые задания разного типа	3
15 неделя Лекция 15	Факультативы как процесс общения учеников с искусством	1
Семинар 29, 30	Проведение студентами пробных уроков: подведение итогов	2
СРСП 43, 44, 45	Составление учебно-методической документации	3
ИТОГО В СЕМЕСТРЕ		90

### График изучения материалов для подготовки к СРС

№	Тема СРС	Выдача (недели)	Сдача (недели)	Вид и форма контроля
1.	Составление подробной библиографии работ одного из методистов XIX-XX веков	1	2	В письменном виде
2.	Конспект одной из работ методиста XIX-XX веков	1	2	Устный опрос по конспекту
3.	Анализ программы для У-У1 классов	2	3	Устный опрос
4.	Анализ программы по литературе для У11-У111 классов	3	4	Устный опрос
5.	Анализ программы по литературе для IX-XI классов	4	5	Устный опрос
6.	Анализ опорных конспектов	5	6	Устный опрос по журналам «Русский язык и литература в школе»
7.	Анализ опорных конспектов	6	7	Устный опрос по журналам «Русский язык и литература в национальной школе»
8.	Приемы анализа литературного произведения в школе (на материале одного произведения)	7	8	Устный опрос, анализ текста
9.	Сравнение произведений ряда писателей в школе	8	9	Устный опрос, анализ текстов
10.	Сопоставление литературного текста с текстом произведений другого вида искусства	9	10	Сопоставительный анализ
11.	Активные формы преподавания литературы	10	11	Коллоквиум по книге «Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах» – М., 1991.
12.	Методика вступительных и заключительных занятий по литературе	11	12	Устный опрос
13.	Особенности речи	12	13	Устный опрос по учебнику



	школьников в У-У1, У11-У111 и 1Х-Х1 классов			
14.	Типология уроков по литературе	13	14	Устный опрос по книге «Урок литературы в средней школе» – М., 1984.
15.	Современные задачи развития факультативных занятий по литературе	14	15	Устный опрос по книге: Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.

### Формы рубежного контроля и экзамена

№ РК	Тематика РК	Форма	Время
1	Концепция книги Е.Н. Ильина «Рождение урока» – М., 1986.	Конспект	7 неделя
2	Концепция книги Е.Н. Ильина «Искусство общения» – М., 1987.	Конспект	14 неделя

#### Политика выставления оценок:

рубежный контроль I (включая текущий контроль) - 30%      7 неделя  
 рубежный контроль II (включая текущий контроль) - 30%      15 неделя  
 экзамен - 40%.

Итого 100%

#### *Шкала оценок (%)*

В %	Буквенный код	Баллы	Традиционная оценка
95-100%	A	4,0	Отлично
90-94%	A-	3,67	
85-89%	B+	3,33	Хорошо
80-84%	B	3,0	
75-79%	B-	2,67	
70-74%	C+	2,33	Удовлетворительно
65-69%	C	2,0	
60-64%	C-	1,67	
55-59%	D+	1,33	
50-54%	D	1,0	Неудовлетворительно
0-49%	F	0	

*Итоговая оценка за данный курс формируется из следующих*

КОМПОНЕНТОВ:

- 1) Успеваемость на занятиях, посещаемость – 20% (10% за 1-7 недели, 10% - за 8-15 недель).
- 2) РК: письменные работы, конспектирование, тестирование – 20% (10% за 1-7 недели, 10% - за 8-15 недель).  
Самостоятельная работа (СРС) – 20% (10% за 1-7 недели, 10% - за 8-15 недель).
- 3) Итоговый экзамен– 40%  
Максимальный показатель успеваемости за 7 недель составляет 30%, за 15 недель – 60%.

Итоги РК и текущего контроля проставляются в ведомости по накопительному принципу и являются основанием допуска к экзамену. Если обучающийся набрал в течение семестра по итогам РК и текущему контролю менее половины максимальной оценки (60%) по дисциплине, то он к экзамену не допускается. Сдача экзамена является обязательным условием окончания семестра и получения кредита

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.
3. Методы изучения литературы в школе.
4. Приемы анализа литературного произведения в школе.
5. Скрытые виды анализа.
6. Этапы изучения литературного произведения в школе.
7. Пути анализа литературного произведения в школе.
8. Проблемный анализ как путь школьного разбора художественного текста.
9. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
10. Изучение эпоса.
11. Изучение лирики.
12. Изучение драмы.
13. Планирование уроков творческой биографии.
14. Изучение литературно-критических статей.
15. Теория литературы в школьном изучении.
16. Классификации типов уроков.
17. Составление конспекта урока.
18. Развитие речи школьников в процессе изучения литературы.
19. Классификация методов обучения литературы.
20. Концепция книги Е.Н. Ильина «Искусство общения».
21. Концепция книги Е.Н. Ильина «Рождение урока».

22. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.
23. Монографическая тема в школьном изучении.
24. Методика проведения вступительных занятий.
25. Методика проведения заключительных занятий.
26. «Пообразный анализ» как путь школьного разбора художественного произведения.
27. Анализ «вслед за автором».
28. Виды чтения литературных произведений.
29. Внеклассное чтение по литературе.
30. Внеклассная работа по литературе.

(Экзаменационные билеты прилагаются)